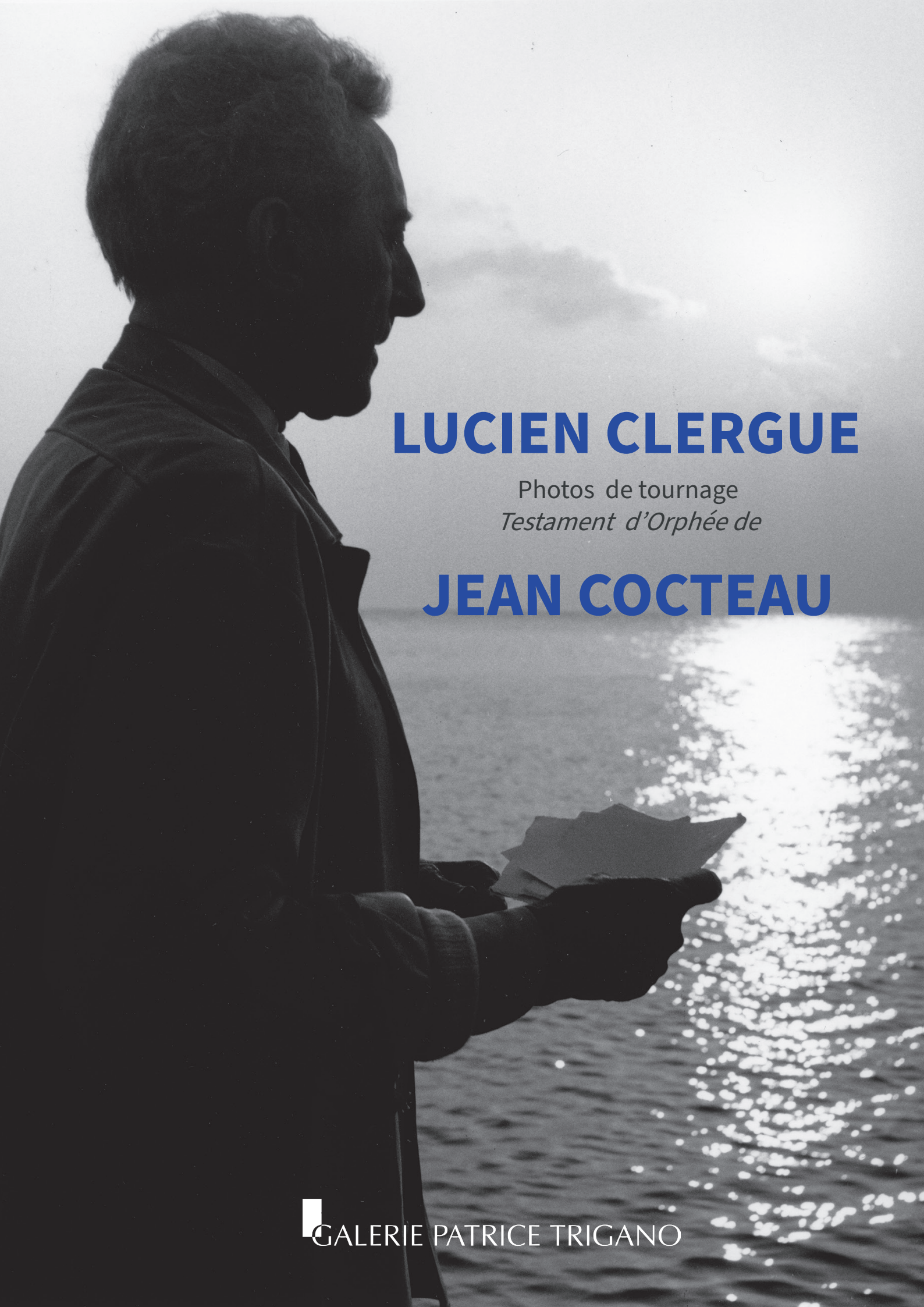




LUCIEN CLERGUE

Photos de tournage
Testament d'Orphée de

JEAN COCTEAU



GALERIE PATRICE TRIGANO

LUCIEN CLERGUE

*Photos de tournage
Testament d'Orphée de*

JEAN COCTEAU

Exposition

6 novembre - 27 décembre 2025



GALERIE PATRICE TRIGANO

4 Bis rue des Beaux-Arts, 75006, Paris
- 01 46 34 15 01 - contact@galerietrigano.com

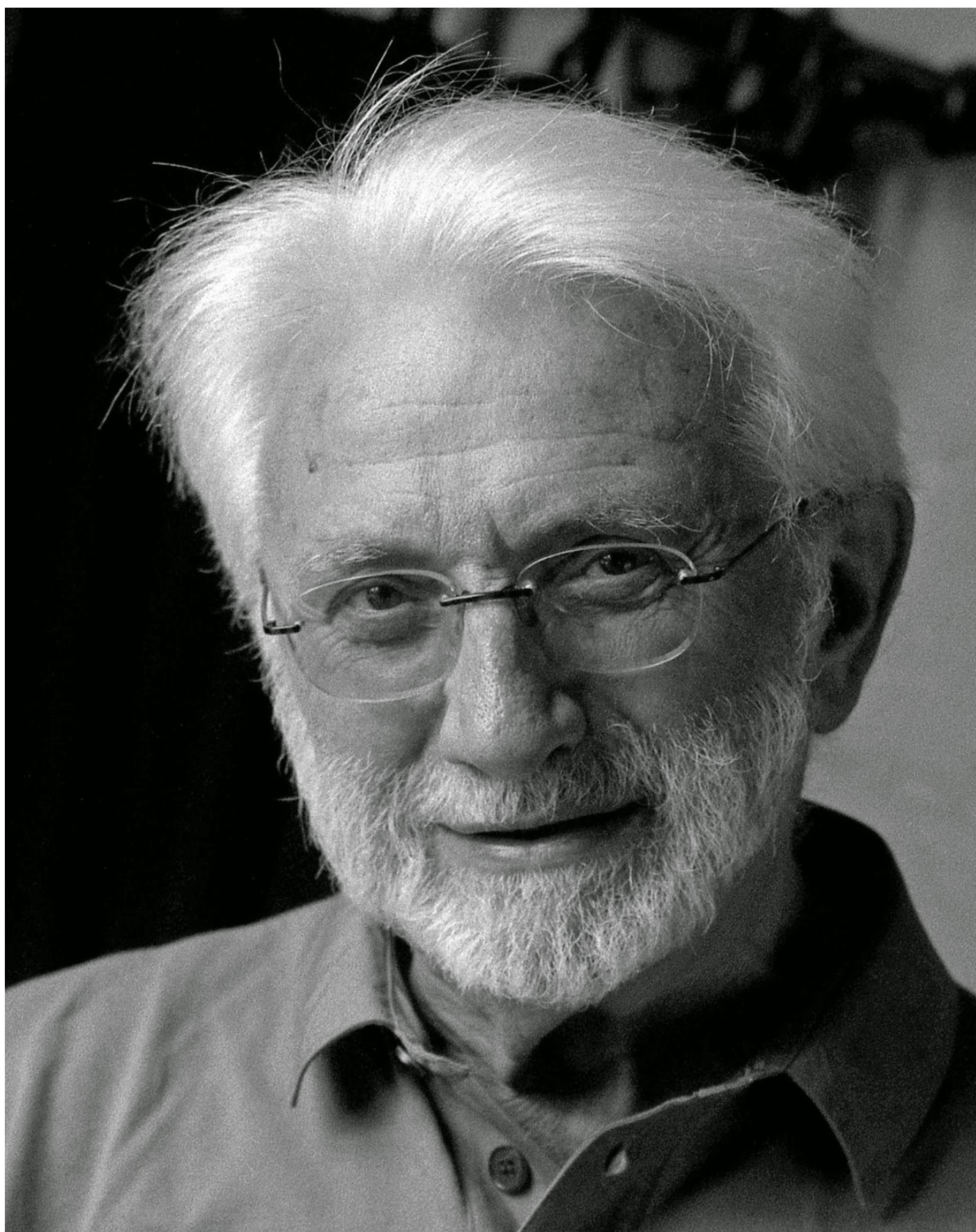
En 1959 Jean Cocteau prépare son film-testament : Le Testament d'Orphée tourné dans les carrières des Baux-de-Provence et aux Studios de la Victorine à Nice en 1959.

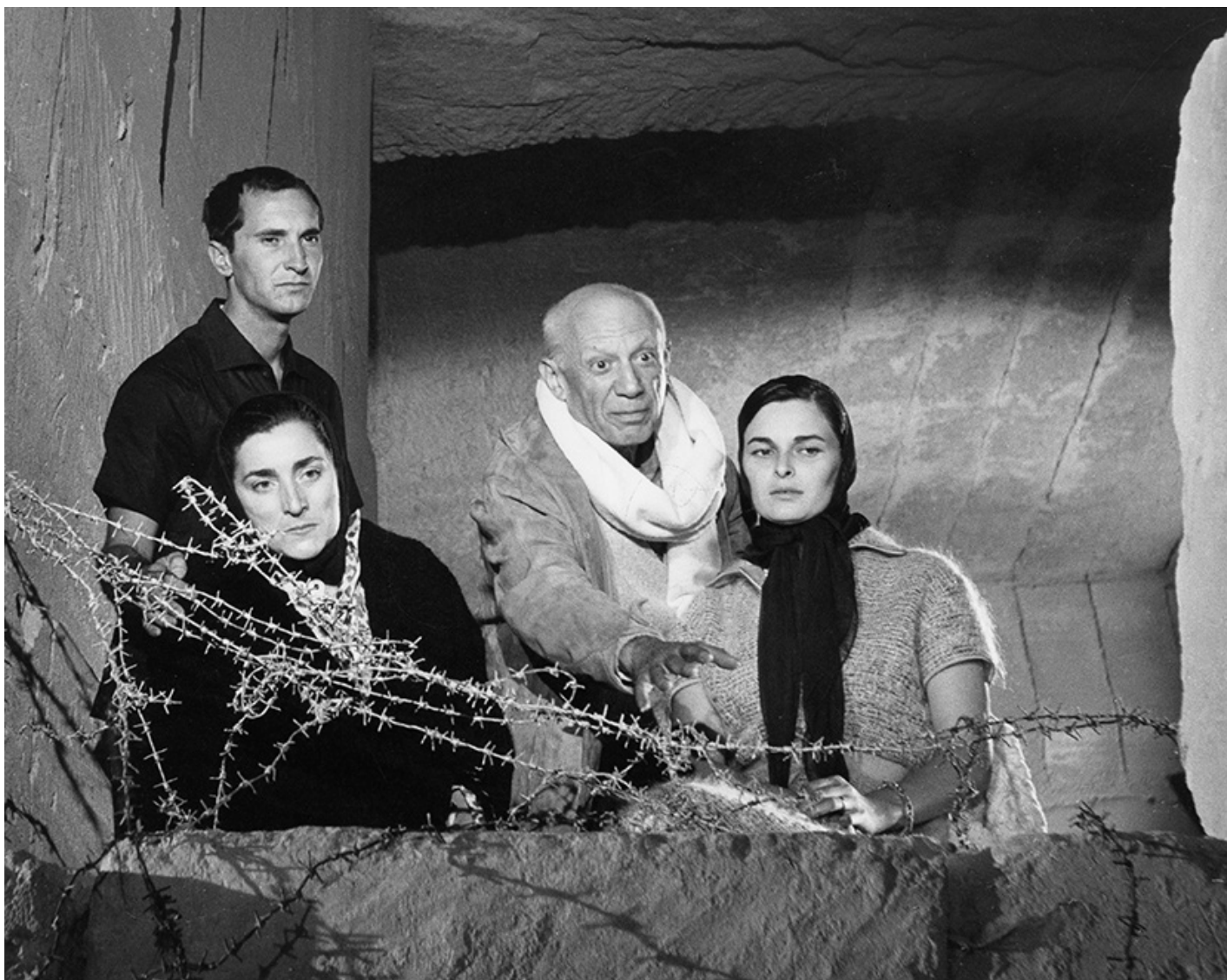
Jean Cocteau invita Lucien Clergue à prendre toutes les photographies qu'il voulait durant le tournage du film. Ces images restent iconiques et intemporelles, car elles ne parlent que de poésie. Toutes les photos présentées ont été tirées du vivant de l'artiste. Elles sont numérotées, signées ou annotées au dos.

Les carrières des Baux continuent à véhiculer un mystère, une magie qui reste insaisissable auprès des plus grands créateurs d'aujourd'hui.

L'amitié qui lie Cocteau et Clergue est très touchante. Une correspondance intime entre les deux amis prouve leur admiration et inspiration réciproque.

Concomitamment, la correspondance Cocteau- Clergue est rééditée chez Actes Sud, la nouvelle édition, à paraître en octobre 2025, s'enrichit des reproductions de lettres manuscrites, dessins, télégrammes et enveloppes. Un témoignage rare qui met en lumière la collaboration de deux magiciens de l'image.





***Luis Miguel Dominiguin, Jacqueline Picasso, Pablo Picasso, Lucia Bosé ,
Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959***

Tirage argentique

Réf.289/359 ; ex. 1/30 MF

Signé au dos



***Jean Cocteau exhale la fumée, Tournage du Testament d'Orphée,
Les Baux de Provence, 1959***

Tirage argentique

Réf.5/8 ; ex.7/30 GF

Signé au dos



Cocteau aux ailes de sphinx

Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959

Tirage argentique

Réf. 1098 ; ex. AP

24 x 24 cm

Annoté au dos par l'artiste



Jean Cocteau (Le poète) et le sphinx

Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959

Tirage argentique

Réf.1100 ; ex. 8/30 MF

Annoté au dos par l'artiste



***Minerve et les Hommes chevaux
Tournage du Testament d'Orphée,
Les Baux de Provence, 1959***

Tirage argentique

Réf.494 ex.10/30 PF

Annoté au dos par l'artiste



L'homme Cheval
Tournage du Testament d'Orphée,
Les Baux de Provence, 1959

Tirage argentique
Réf.1877 ex.26/30 PF
Signé recto



Cocteau et son autoportrait Tournage du Testament d'Orphée, 1959

Tirage argentique

Réf. 1504 ; ex.1/30 PF

Annoté au dos par l'artiste



***Tournage du Testament d'Orphée,
St.Jean Cap Ferrat, 1959***

Tirage argentique

Réf.1317 ex.5/30 PF

Signé recto et verso



Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959

Tirage argentique

Réf.387 ; ex.1/30 MF



L'Idole , Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959

Tirage argentique

Réf. 323 ex.1/30 MF

Signé au dos

Biographie

Né en 1934 à Arles Lucien Clergue a fait des études interrompues à seize ans pour entrer à l'usine. Il étudie le violon, puis se lance en autodidacte dans la photographie.

Le regard de Lucien Clergue est dès son adolescence aiguisé par les épreuves de la vie. Tel Orphée remontant des enfers, Lucien Clergue a d'abord apprivoisé la mort avant de célébrer la vie. Dès les années 50, il enregistre les stigmates de la guerre présentes dans sa ville natale à travers des clichés de ruines. Les gitans qu'il côtoie et avec lesquels il partage son amour de la musique et les scènes de tauromachie auxquelles il assiste régulièrement nourrissent les mythes issus de son regard poétique et tragique.

Il cherche à travers la photo des correspondances avec l'univers des peintres et des poètes qu'il aime et avec qui il se lie d'amitié. Max Ernst fut le premier acheteur de ses photos de Charognes. En 1955, il crée sa première grande œuvre, « Les Saltimbanques » inspirée par le roman d'Alain Fournier « Le Grand-Meaulnes », la période rose de Picasso et la « Grande Parade » de Fernand Léger, dans laquelle des enfants sont mis en scène habillés en arlequins. Les clichés d'Arlequins ont conduit à la notion de poésie photographique par opposition à la photographie documentaire. C'est dans ce contexte qu'il se lie d'amitié avec Picasso, qui, enthousiasmé par son travail, l'encourage fortement et devient le modèle d'une série de portraits qui deviendront célèbres à travers le monde. Clergue dira : « Poussé par la passion, par les mots de Picasso... je suis devenu photographe ». Picasso introduit Clergue auprès de Jean Cocteau avec lequel il noue une relation d'amitié jusqu'à la mort de ce dernier en 1963. Il devient photographe de plateau sur le film de Cocteau « le Testament d'Orphée » et illustre de ses photos « corps mémorable » un recueil de poèmes de Paul Eluard dont Cocteau écrit la préface et Picasso dessine la couverture.

À partir de 1956, Clergue passe des ténèbres à la lumière, et commence sa série de nus féminins, symboles d'amour et de vie. Après la « Naissance de Vénus » (1965) viennent les « Nus dans la forêt » (1970) et les « Nus dans la ville » (Paris, New York 1975) qu'il envisage comme une trilogie mythologique. Le corps se confond avec le paysage pour devenir partie intégrante d'un même ensemble où les éléments naturels se mêlent à la chair.

Le paysage en tant que berceau du vivant s'exprime aussi à travers ses séries sur les sables et leurs empreintes qui sont pour Clergue les traces d'un langage vivant comparable à l'écriture. En 1980 ses photos de sable sont publiées dans un ouvrage intitulé « Langage des sables » avec une préface de Roland Barthes. À travers les sables et les paysages de Camargue, Clergue rend visible l'invisible et développe son langage plastique aux frontières de l'abstraction.

En 2007, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts. Il est depuis l'un des premiers photographes avec Yann Artus Bertrand à siéger à l'Académie.

Liste des œuvres exposées

Luis Miguel Dominiguin, Jacqueline Picasso, Pablo Picasso, Lucia Bosé , Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959 ,tirage argentique , réf.289/359 ; ex. 1/30 MF, signé au dos

Jean Cocteau exhale la fumée, Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959 , tirage argentique
Réf.5/8 ; ex.7/30 GF, signé au dos

Cocteau aux ailes de sphinx , Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959 , tirage argentique
réf. 1098 ; ex. AP, 24 x 24 cm , annoté au dos par l'artiste

Jean Cocteau (Le poète) et le sphinx , Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959
tirage argentique, réf.1100 ; ex. 8/30 MF, annoté au dos par l'artiste

Minerve et les Hommes chevaux , Tournage du Testament d'Orphée, , Les Baux de Provence, 1959
tirage argentique, réf.494 ex.10/30 PF, annoté au dos par l'artiste

L'homme Cheval , Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959 , tirage argentique
réf.1877 ex.26/30 PF, signé recto

Cocteau et son autoportrait Tournage du Testament d'Orphée, 1959
Tirage argentique, réf. 1504 ; ex.1/30 PF , annoté au dos par l'artiste

Tournage du Testament d'Orphée, St.Jean Cap Ferrat, 1959 tirage argentique , réf.1317 ex.5/30 PF , signé recto et verso

Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959, tirage argentique
Réf.387 ; ex.1/30 MF

L'Idole , Tournage du Testament d'Orphée, Les Baux de Provence, 1959 , tirage argentique
réf. 323 ex.1/30 MF, signé au dos

Couverture : *Le poète (Cocteau), Tournage du Testament d'Orphée*, St.Jean Cap Ferrat, 1959 tirage argentique 24 x 24 cm

Crédits photographiques : © Courtesy Galerie Patrice Trigano / Succession Lucien Clergue

